

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN **“EL PAISAJE EN JUAN MAZUELAS”.**

Parlamento de Canarias, 19 de enero de 2012

Dignísimas autoridades. Señorías. Señoras y señores.

Durante los cuatro años, transcurridos en la anterior legislatura, la Mesa del Parlamento de Canarias que también tuvo el honor de presidir, se reunió ante un sugestivo escenario que, desde el norte al sur, recorre el Archipiélago Canario y nos recuerda a todos el valioso patrimonio que nos toca custodiar.

La colección de óleos de Juan Mazuelas Pizarroso, al que tenemos la satisfacción de acoger hoy de nuevo en esta Casa, es una antología de la biodiversidad isleña, premiada con cuatro Parques Nacionales y con dos espacios que, además, tienen el alto privilegio de Patrimonio de la Humanidad mediante el reconocimiento de la UNESCO.

Juan Mazuelas ha logrado a fuerza de inspiración, trabajo incansable e investigación de la técnica, encontrar un lenguaje propio para describir la realidad de las islas. Su vocación artística se mezcla y complementa con un amor apasionado por su tierra, por las siete islas, en las que no establece distinciones ni preferencias. Cada una de sus visiones está impregnada de un sentimiento que, como en el caso de los impresionistas, quiere perpetuar un instante en la vida de un rincón concreto de Canarias y ese momento tiene, como los seres vivos, una expresión, un carácter, una emoción que lo define y lo hace singular.

La pintura del paisaje en Canarias debe mucho a los europeos, que vinieron a estas latitudes en busca del anticipo de las maravillas de los trópicos, descubrieron este enclave atlántico y lo divulgaron en sus países de origen como un regalo para el espíritu, como un territorio para la sorpresa, contribuyendo a fomentar el temprano nacimiento del turismo.

Ante ciertas reducciones que interpretan el arte y la cultura como meros adornos de las sociedades civilizadas, debemos considerar y reconocer su valor como agentes activos del desarrollo de un sector que constituye nuestra principal fuente de riqueza.

En esa actuación de descubrimiento, la pintura figurativa, la buena pintura – como es el caso de Juan Mazuelas – juega un papel decisivo.

Por una parte, nos presenta una realidad singular, encuadrada con su idea y reflejada con su lenguaje plástico, donde destaca la pincelada enérgica y las delicadas veladuras que contribuyen a marcar las distancias de la geografía.

De otra parte, nos recuerda cuál es el papel de los ciudadanos y de los poderes públicos, ante la belleza de nuestros paisajes y cómo debemos salvaguardar ese patrimonio.

En esta veintena de cuadros, el pintor nos hace caminar por las cumbres donde se gestan y distribuyen las nubes y por los cielos radiantes, cuya luz cegadora cumple con el indispensable protagonismo de mostrar que, ante factores comunes como el clima, la variedad de Canarias es inmensa y unos metros bastan para presentar mundos distintos e igualmente bellos.

En esta ocasión, Mazuelas nos ofrece las alternativas de tierra y mar, las potentes composiciones interiores, tamizadas por una luz propia que ha captado con una sensibilidad envidiable y cuyo mensaje llega con nitidez a los espectadores sensibles; y por otro lado, los roquedales, acantilados y surgideros marinos, donde los dos grandes colosos libran su eterna y hermosa batalla de azul y espuma.

La pintura, como todas las artes se explica por sí misma y más si tiene estos registros de calidad, esta fuerza y este probado amor al paisaje elegido.

Me queda felicitar al Centro de Iniciativas Turísticas de Santa Cruz de Tenerife, promotor y colaborador con el Parlamento de Canarias, por esta iniciativa y animar a nuestro amigo Juan



Mazuelas a que continúe mirando a nuestra tierra con tanto cariño y compromiso y pintándola con tanta sabiduría y belleza.

Queda inaugurada la exposición de “El paisaje en Juan Mazuelas”. Muchas gracias.

Antonio A. Castro Cordobez,
Presidente del Parlamento de Canarias