



PRESENTACIÓN DEL LIBRO **“PANCHO GUERRA”.**

Las Palmas de Gran Canaria, 11 de mayo de 2012.

Excelentísimas y dignísimas autoridades, ilustres directivos de la Fundación Pancho Guerra, señoras y señores:

Fruto del convenio entre el Parlamento de Canarias y la Fundación Pancho Guerra con la mayor satisfacción, presentamos hoy un espléndido trabajo editorial que recupera la imagen, el color y el pulso de una década difícil, donde la voluntad de olvido de un pasado terrible y el instinto de superación fue un sano remedio a los males padecidos.

Desde los recuerdos y del difuso conocimiento de un muchacho de posguerra, este libro – que es un espléndido trabajo conjunto de especialistas y patriotas, nos refresca la capacidad de reacción de la sociedad insular ante las dificultades y, en horas oscuras como las que discurren, significan, en primer lugar, una lección de amor a Gran Canaria – el escenario central de la obra – y una valentía espiritual y material cuando la mayor aventura estaba en vivir cada día.

Con el mismo entusiasmo y admiración con los que hablo de los protagonistas de este retablo de amor al arte que constituye este libro, tengo que hacerlo de los sabios especialistas que, desde distintas perspectivas, retrataron e interpretaron una época, con tanto rigor y frescura que sitúan al lector en las coordenadas espacio temporal de la escena.

El interés y la belleza objetiva de esta publicación, realizada gracias al convenio y el trabajo de la Fundación Pancho Guerra, se debe tanto al interés de los directivos como a ese grupo de autores que, capítulo a capítulo, desgranar las esencias de un periodo



cuyos límites económicos y políticos fueron atacados con las más nobles herramientas de las que disponemos los hombres para vencer las injusticias y las imposiciones.

Las ilusiones y los conocimientos de Yolanda Arencibia, Rosa Pérez, Isabel Saavedra, Isidoro Santana y Lothar Siemens, reconstruyen con rigor y amenidad la historia.

Los fondos fotográficos, aportados por archivos de instituciones públicas y de generosos particulares, sumados al empeño, y los documentos originales – programas, libretos y partituras – nos remiten a un imaginario que, gracias a este libro, se suma a la historia visual de Canarias.

Estamos, pues, ante una de las facetas más meritorias de Pancho Guerra – su dedicación a la actividad teatral, que es una de las manifestaciones más determinantes y entrañables de nuestra cultura y sin la menor duda, un ejemplo capital del modo de ser y estar de los canarios ante la vida.

Reitero mi felicitación a los directivos por esta iniciativa que el Parlamento acogió de modo unánime, consciente de su importancia y de la responsabilidad legal y moral, de salvar nuestro patrimonio, y mi gratitud a todos y cada uno de los autores.

Me permito singularizar en Yolanda Arencibia y en Franck González Guerra, responsables de la coordinación científica y cultural, el éxito de este empeño y la calidad y el interés de este libro que hoy presentamos, orgullosos de haber contribuido, desde nuestra responsabilidad institucional, a alumbrar parcelas estelares de nuestro pasado y nombres gloriosos de nuestro gentilicio.

Buenos días. Muchas gracias.

Antonio A. Castro Cordobez
Presidente del Parlamento de Canarias