



INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN
MIGUEL AROCHA ISIDRO
“LUZ Y PROPORCIÓN”

Santa Cruz de Tenerife, 15 noviembre 2012.

Señorías, señor Decano de la Facultad de Bellas Artes, señoras y señores, queridos amigos:

Inauguramos oficialmente la temporada de exposiciones con una muestra de extraordinaria categoría que revela no sólo el talento del pintor, sino también y, de modo especial, la cultura y sensibilidad de un entorno social y cultural que plantea a los creadores su nivel de exigencia.

Sostiene un buen amigo que, después de vivir de las importaciones de Europa – Flandes e Italia, sobre todo – y España, en el siglo XVII la pintura canaria empieza a anotar sus nombres propios: Gaspar Quevedo, Cristóbal Hernández de Quintana y Juan de Miranda, entre otros.

Más tarde, con Luis de la Cruz, y en el siglo XIX con los seguidores de las distintas corrientes artísticas – González Méndez, Valentín Sanz, Nicolás Alfaro, por no ampliar en exceso la lista – la plástica isleña no desmereció de las escuelas que aparecieron en



los distintos territorios. En el siglo XX, basten como referencias de vanguardia Oscar Domínguez, Manuel Millares y Pedro González.

Pero, en paralelo con estas corrientes, que enfrentaron la libertad al academicismo, la tradición de la pintura que se inspira y se proyecta en la realidad, tiene también en la centuria pasada nombres notables – Bonnín, Guezala, Mariano de Cossío – de los que nuestro artista invitado es un dignísimo y actualizado heredero.

Miguel Arocha Isidro, profesor y decano que fue de la Facultad de Bellas Artes, tiene todas las calidades exigibles a la pintura de cualquier época: Una seguridad pasmosa en el dibujo, que lo equipara con los grandes maestros; una intuición e interpretación de la luz que, como por sorpresa, nos mete a los espectadores en las atmósferas de sus cuadros; y una técnica portentosa con la que logra los espléndidos resultados que aquí contemplamos.

Escribí en el catálogo que, en cierto modo, esta exposición, era una especie de homenaje a Miguel Arocha, en el Bicentenario de la Constitución de Cádiz, porque esa efeméride la ejemplarizó en un encargo del Parlamento, que preside la Sala que lleva el nombre de la primera Carta Magna que tuvo España, la que consagró los derechos y libertades del pueblo soberano y cancelaban las sombras del Antiguo Régimen.



Estamos ante un especialista en actualizar los grandes retos que siempre ha tenido la pintura; la luz, la magia que transforma la realidad cotidiana en un prodigio estético; y la elección de los valores que, por encima del tiempo y el espacio, definen la belleza.

Yo quiero felicitar al pintor por esta muestra donde nos encandila con los últimos hallazgos de su talento y su inquietud y quiero agradecer a la Facultad de Bellas Artes, su iniciativa de esta actividad y recordarles que la intención del Parlamento de Canarias es abrirse a la sociedad, en sus necesidades y expresiones creativas. Y si estas tienen la calidad de “Luz y Proporción” de Miguel Arocha, mejor que mejor.

Felicidades al artista; estamos seguros, querido Miguel, que en los momentos difíciles que vivimos, tu obra, manifestación exquisita de la realidad, es un buen lenitivo para las dudas y las angustias cotidianas.

El crítico Marangoni escribió en un manual que “el arte en los tiempos críticos y de cambio, expresa la más sincera actitud del hombre”. Este es un buen ejemplo.



Enhorabuena al pintor, gracias a todos por su asistencia y queda inaugurada la exposición “Luz y Proporción”, de nuestro amigo Miguel Arocha Isidro.

Muchas gracias.

Antonio Á. Castro Cordobez
Presidente del Parlamento de Canarias