



# **INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN**

## **"KRISIS"**

*Santa Cruz de Tenerife, 16 de junio de 2014.*

Bienvenidos al Parlamento de Canarias que, con la colaboración de todos ustedes y, especialmente, de los intelectuales y artistas, se ha convertido en un lugar abierto, donde confluyen exposiciones plásticas y temáticas, actos y debates culturales, presentaciones literarias y audiciones que muestran la vitalidad de los creadores canarios.

Reconforta participar del entusiasmo de nuestros jóvenes que, contra la melancolía y las dificultades que provocan los tiempos difíciles, revelan su voluntad renovadora en propuestas estéticas tan sugestivas como la que nos trae hoy el Colectivo Unlimited.

En esta Sala, por donde han pasado exposiciones individuales o colectivas, se presentan nueve jóvenes que defienden la fotografía como un género artístico que, día a día, gana espacio en los museos y se erige en una de las manifestaciones visuales con mayor cantidad de practicantes y, a la vez, con mayores y mejores expectativas de público.



“Krisis”, que así se titula la muestra que hoy abrimos, reúne los trabajos personales de África Amador, José Angel Alventosa, Tati Bencomo, Elisa Bravo, Chelo Criado, Sayda García, Ismael Pantoja y Vanesa Suárez que, comisariados por José Francisco Damas Hernández, han fabricado este retablo social de la crisis, con absoluta libertad en sus estilos y el propósito común de denuncia y aliento para no desmayar ante las dificultades.

Aquí están los rostros y los gestos, las secuencias dramáticas y las sangrantes paradojas de una depresión sin precedentes, que no sólo redujo los derechos de la sociedad del bienestar en el ámbito de la Unión Europea, sino también acentuó las diferencias dentro y fuera del ámbito comunitario.

En su manifiesto fundacional, Unlimited declara que “no es posible separar la crisis de valores de la crisis social, convertida en un drama para nuestros mayores”. Con esa declaración devuelven al arte y al pensamiento el compromiso y el rol activo que adoptaron en tiempos difíciles y de cambio social.

La necesidad de la participación ciudadana en la vida pública y en el desenvolvimiento de las instituciones es la clave para hacer políticas más próximas y para favorecer tanto la recuperación del pulso económico, social y cultural como para conjurar la desafección de los representados.



En esa dirección, y sin imposiciones dogmáticas podemos, y debemos, entender las atractivas instantáneas que, al margen de la oportunidad y la inspiración, nos sugieren una reflexión sobre la situación de las víctimas de la depresión, sobre sus efectos en los sectores más débiles y sobre la necesidad solidaria de atención prioritaria que exigen desde su drama y su silencio.

Estamos seguros que, con actitudes como las de Unlimited, erradicaremos el tópico pernicioso de un arte ornamental, meramente estético y peligrosamente desvinculado de los problemas y aspiraciones de los hombres.

Con nuestra sincera felicitación a los autores y nuestros deseos de éxito en su trayectoria plástica recién iniciada, les invitamos a perseverar en ese compromiso que dignifica el papel del arte, en tanto lo convierte en reflejo fiel, razonable o desgarrado, del sentimiento personal de los autores y, por tanto, de la sociedad donde nace y a la que pertenece.

D. Antonio A. Castro Cordobez  
Presidente del Parlamento de Canarias