



Parlamento
de Canarias

La Presidenta

Carolina Darias San Sebastián Presidenta

Inauguración de exposición fotográfica *Soutoura* de Ángel Luis Aldai



Canarias, mayo 10/2016

Señorías, invitados, representaciones:

Me complace darles la bienvenida a esta exposición del fotógrafo Ángel Luis Aldai, titulada Soutoura, que es un generoso anticipo del I Encuentro de Parlamentarias Canarias-África que se iniciará en esta casa el próximo lunes, con asistencia de representantes de ocho parlamentos del continente.

Soutoura es una sugestiva mirada a África, idónea para descubrir valores, no solo estéticos (que los hay de sobra) sino morales, indicadores de la contribución de la mujer africana a la lucha por la igualdad, por la superación de las adversidades y por el empoderamiento.

Casa África, cuya colaboración agradecemos encarecidamente, encargó en su día este proyecto de plasmar gráficamente, desde una óptica real y positiva, los afanes y el protagonismo creciente de la mujer africana.

El encargo que recibió el prestigioso fotógrafo Ángel Luis Aldai mereció encendidos elogios y hoy el Parlamento de Canarias quiere sumar el suyo porque la colección es sencillamente extraordinaria.

Podemos contemplar mujeres de todas las edades y de distintos extractos sociales; estudiantes, trabajadoras, campesinas, madres... Soutoura, esta singular mirada a África, es la expresión de un retrato vivo, “el nombre de la mujer”, un término que remite al conocimiento, al saber hacer, al emprendimiento, a la entrega en búsqueda de la dignidad, al respeto y a la autoestima que se genera con tal de saber desempeñar el papel de cada quien en la sociedad y en el medio donde se desenvuelve.

Para Ángel Luis Aldai solo tenemos palabras de congratulación. Este trabajo cualifica su obra fotográfica, siempre tan meticulosa, pero mucho más cuando de rostros humanos se trata. Ángel Luis exprime la policromía africana. Escruta las miradas de las mujeres que escogió para sus objetivos. Cada gesto, cada sonrisa, cada actitud, es la expresión de las esperanzas que descubrió en cada revelado.



Soutoura es, claro que sí, la corriente de apertura del concepto de belleza a cánones no eurocentristas, pero también el grito silencioso y solidario de la ESPERANZA con mayúscula, aquella que la mujer africana ha sabido ir labrando y ahora se nos presenta con todas las sugerencias y matices que impulsa su lucha incesante.

De modo que reitero nuestro agradecimiento a Casa África, por su cooperación en el montaje y los preparativos de la exposición; a Ángel Luis Aldai, por su brillante trabajo; al personal que ha intervenido en la instalación; y a todos ustedes por la asistencia.

Tal como dijimos al principio, creemos que se trata de un excelente aperitivo para pulsar la realidad africana y la de sus mujeres en particular, tal como haremos en las jornadas que se inician el próximo lunes y de las que confiamos en obtener una visión más cercana que nos ayude a continuar lo tanto que aún queda por hacer en ese continente.