17 enero - 3 febrero

De lunes a viernes: de 10:00 h. a 14:00 h. y de 17:00 h. a 20:00 h.
Sábados: de 10:00 h. a 14:00 h.

Parlamento de Canarias

ULL | Universidad de La Laguna

Calle Teobaldo Power, 7
38002 Santa Cruz de Tenerife
www.parcan.es

COLORES A LA ESPERA DEL ALBA

Manolo Sánchez

17 enero - 3 febrero

Parlamento de Canarias

ULL | Universidad de La Laguna

A la espera del alba

"Colores a la espera del alba" es el título de unos de los cuadros de esta colección de Manolo Sánchez, apta para seguir descubriendo su inagotable capacidad creativa y para contrastar nuevamente su personalidad artística.

Sánchez ya ha probado todas las técnicas, por lo que no es de extrañar que pase de lo figurativo a lo abstracto por convicción y análisis. La interpretación del artista, cada vez más precisa, es el fruto de percepciones singulares que inspiran composiciones persuasivas, plenas de armonía cromática.

Ahora es el Parlamento de Canarias el que acoge su afán de continuar el proceso creativo, el que ha acreditado con solvencia en las islas, en la península, en Italia y en varios países americanos. Manolo Sánchez, considerado como un pionero de la acuarela vanguardista, es, por derecho propio, uno de los autores más reputados de Canarias.

A la espera del alba, Sánchez, siempre ágil y espontáneo, hace que la pintura fluya libremente por cauces atrayentes sin renunciar a observaciones críticas como cabe deducir de otra de sus obras aquí expuestas, "Gente", una suerte de canto al comportamiento de las grandes masas proclives a la anulación de la individualidad.

Descubrir, pensar, pintar… Manolo Sánchez se recrea en su saber artístico. Acaso porque al alba siempre se renuevan los colores.

Carolina Darias San Sebastián
Presidenta del Parlamento de Canarias

Manolo Sánchez nació el 22 de octubre de 1930 en Santa Cruz de Tenerife.

Es miembro de las Agrupaciones de Acuarelistas de Tenerife, Barcelona y México; de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico y de la Academia Burckhardt de Roma; del Instituto de Estudios Canarios, entre otros. Ha sido, Secretario y Presidente de la Sección de Pintura del Círculo de Bellas Artes, Presidente de la Agrupación de Acuarelistas Canarios, Invitado de Honor de la Agrupación de Acuarelistas de Tarragona, Presidente de Honor de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.

Ha realizado más de 150 exposiciones individuales, en las islas de Tenerife, La Palma, Gran Canaria, La Gomera, El Hierro y Lanzarote. Asimismo, ha expuesto su obra en Madrid, Barcelona, Valladolid, Castellón, Gerona, El Escorial, Santander y Cádiz. A nivel internacional su obra también se ha mostrado en Roma, Avelino, Pescopagano, Salerno, La Habana y San Juan de Puerto Rico.

Le han sido otorgados premios en Tenerife y en Gran Canaria, en Madrid, Barcelona, Huelva y La Coruña. En Italia, ha recibidos distinciones en Roma, Monteccatini, Secondigliano, Nápoles y Salerno

Tiene editados varios libros de dibujos sobre Tenerife, La Gomera e Italia. También carpetas de dibujos sobre Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro, Granadilla, Güimar, La Laguna y el Consejo Consultivo de Canarias.

Ha ilustrado numerosos libros, carteles, etiquetas y realizado decorados para los teatros Guimerá, Leal y Círculo de Bellas Artes, todos en la isla de Tenerife.

Su obra figura en colecciones particulares de las islas del archipiélago canario, Europa y América, así como en museos de las Islas Canarias, de la Diputación de Barcelona y Hermano Pedro de Guatemala.

Manolo Sánchez aparece citado en las siguientes publicaciones: Antologia figurativa: al vaglio della critica internazionale, vol II (Roma: ERS, 1969); Antologia dell'arte figurativa (Roma: Edizioni dell'Accademia Internazionale Burckhardt, 1970); Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX, vol. 13 (Madrid: Fórum Artis, 1994); Úrsula Cruz Díaz, Diccionario biográfico de las artes plásticas (La Habana: Pueblo y Educación, 1999, o La Habana: Adagio, 2007); y en el libro de Antonio Martínez Cerezo, Diccionario de pintores españoles de la segunda mitad del siglo XX (Madrid: Época, 1997), entre otros.

En 1966 Manolo Sánchez junto al pintor Raúl Tabares realizan la exposición "Acuarela experimental" en el Ateneo de La Laguna, que marca un hito en la acuarela en Canarias por su modernidad. En 1988 vuelven a repetir la experiencia en la Ermita de San Miguel de San Cristóbal de La Laguna.