



Parlamento
de Canarias

La Presidenta

La presidenta del Parlamento de Canarias, Carolina Darias

Acto de Inauguración de la exposición “Imágenes del Ayer”, de Trino Garriga Abreu.



Canarias, febrero 5/2018

Me complace darles la bienvenida a la apertura de esta exposición de Trino Garriga Abreu, titulada ‘IMÁGENES DEL AYER’.

Trino es de la casa y, por tanto, entenderán que hablemos con todo el respeto y todo el afecto que él se merece. Él, como persona, y su obra, como expresión de un profesional comprometido y dotado de una sensibilidad que seguimos admirando.

Trino, que nos visita a diario -por eso digo que es de la casa-, repasa en su rincón los diarios y la actualidad. Se fija, sobre todo, en sus contenidos gráficos y pondera, con fina maestría, los impactos y los valores de una foto.

Está, pues, al día. Pero eso no le impide hurgar en sus archivos y rescatar obra que le distingue desde su juventud por su sello de calidad, por su estética visual y hasta por su contenido histórico.

Y en esa tarea de rescate nos ofrece esta serie que permite hablar de fotografía social, un concepto o una idea que refleja el mundo que el autor supo captar.

Estas son las fotos de una parte de su andadura, labrada aquí y en Venezuela, testimonios de épocas distintas pero, sobre todo, de aquellos años cincuenta tan ilusionantes y tan emprendedores. Ya como reportero intrépido ya como veterano, acreditó entonces que no solo sabía hacia dónde dirigir el disparador sino activarlo en el momento preciso.

En ambas orillas y en esa época tan concreta, Trino Garriga revela su equilibrio y su sensibilidad. Cualquier paisaje, cualquier panorámica, cualquier rincón, todos los rostros, todos los gestos y todas las miradas son plasmados con la sutileza de quien sabe escoger su objetivo.

Esta colección de Trino Garriga hace que recuperemos aquel mensaje de la escritora y cineasta Susan Sontag, premio Príncipe de Asturias de las letras: “La fotografía -dijo- es, antes que nada, una manera de mirar”. Es a través de esa mirada tan suya cómo el



fotógrafo ha inmortalizado lecheras, campesinas, niños, jóvenes, madres, fuentes, avenidas, la vida marítima, la urbana o la rural, todas estampas que plasman su atinada observación.

‘IMÁGENES DEL AYER’ es una exposición, si se quiere, impregnada de nostalgia y de evocaciones. Reflejan un tiempo que rememoramos con agrado. Tal como dijimos en otra ocasión, la simpleza de la concepción de su fotografía se hace arte.

Hoy, antes de una nueva sesión plenaria, volvemos a disfrutar de esta visión de una época, en blanco y negro, como gusta aún apreciar a muchos profesionales y a no poco espectadores. Cualquier tiempo pasado, si es tratado con originalidad y esmero, siempre despertará emociones que, en este caso, Trino Garriga ha sabido labrar con sutileza.

Suerte y enhorabuena. Queda inaugurada ‘IMÁGENES DEL AYER’.