

## Videopodcast sobre el reto migratorio y el nuevo Pacto Europeo en Lanzarote



El Parlamento de Canarias presenta el retrato institucional del expresidente Gustavo Matos



Navidad en el Parlamento de Canarias



Pleno en imágenes



>Obra de arte *N-Massieu y Matos*

Nicolás Massieu y Matos:  
El pintor de Gran Canaria



## La CALRE lanza su primer videopodcast con un debate urgente sobre el reto migratorio y el nuevo Pacto Europeo

La Conferencia de Asambleas Legislativas Regionales de Europa (CALRE), que preside Astrid Pérez, estrenó su primer videopodcast, una nueva herramienta de comunicación enfocada en el debate de las políticas europeas. El episodio inaugural, promovido por el Grupo de Trabajo sobre Migración, se centró en los desafíos de la gestión migratoria y la futura aplicación del nuevo Pacto Europeo de Migración y Asilo, prevista para 2026.



El encuentro, celebrado en el Castillo de San José de Arrecife (Lanzarote), fue moderado por la presidenta de la CALRE y del Parlamento de Canarias, Astrid Pérez, quien reunió a representantes institucionales y expertos en la materia. Durante el debate, Astrid Pérez subrayó la necesidad de una acción conjunta: "Europa necesita una respuesta compartida y solidaria ante el reto migratorio", afirmó, insistiendo en que "las regiones en primera línea, como Canarias, deben tener un papel decisivo en la implantación de cualquier política migratoria europea". Además, destacó que la migración es tanto "la frontera sur de Europa" como "un espacio de acogida y reflexión del fenómeno migratorio".

El videopodcast contó con la participación de diversas personalidades que aportaron distintas perspectivas sobre la crisis migratoria. El vicepresidente del Parlamento de Bruselas, Mohamed Ouriaghili, manifestó que "tendremos que poner cuerpo y alma en este problema, Europa debe tomar a su cargo este flujo de personas que llega a las costas Canarias, es la única solución." Por su parte, la consejera de Bienestar Social del Gobierno de Canarias,



Candelaria Delgado, explicó que los únicos tres proyectos de cooperación al desarrollo en origen impulsados por España están financiados por el Gobierno de Canarias. Desde la sociedad civil, Juan Carlos Lorenzo, coordinador de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR), puso el foco en la necesidad de que la coordinación no sea un fin en sí mismo, sino una herramienta para la acción. La abogada experta en extranjería, Louelia Mint, y miembro del Colegio de la Abogacía de Lanzarote, criticó la falta de visión territorial del Pacto, señalando que al Parlamento europeo le "ha faltado bajar a Canarias antes de redactar" el documento. Finalmente, el profesor de Teoría del Derecho en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Antonio Tirso Ester Sánchez, señaló el "limbo" que existe desde la salida de la costa africana hasta la llegada a Canarias, recalcando que "la vida es el valor más importante."

Los participantes analizaron aspectos clave como la gestión fronteriza, la coordinación interinstitucional, la situación de los menores no acompañados y el papel de organismos europeos como FRONTEX.



## El Parlamento de Canarias se une al respaldo institucional de la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria como Capital Europea de la Cultura 2031

El Parlamento de Canarias formalizó su apoyo a la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria como Capital Europea de la Cultura 2031. Un acto institucional celebrado en la Cámara autonómica



en el que la presidenta, Astrid Pérez, junto a la alcaldesa de Las Palmas de Gran Canaria, Carolina Darias, y al concejal de Cultura, Josué Íñiguez, suscribieron el manifiesto en respaldo a la iniciativa. Con esta firma, el Parlamento de Canarias se adhiere al manifiesto titulado "Rebelión de la geografía", reforzando el respaldo institucional a un proyecto que concibe la cultura como un motor de encuentro, identidad compartida y proyección internacional. La presidenta del Parlamento, Astrid Pérez, subrayó que esta adhesión representa un "compromiso institucional" con un proyecto que busca situar tanto a la ciudad como a Gran Canaria y a la totalidad



del Archipiélago como un "referente cultural desde su singularidad insular". Pérez destacó, además, que la candidatura refleja la voluntad compartida por las ocho islas de promover la cultura como un eje fundamental para la cohesión social, la innovación creativa y el diálogo intercultural. El apoyo unánime del Parlamento de Canarias dota de mayor peso a la propuesta de la ciudad, sumándose a una candidatura que reconoce a Las Palmas de Gran Canaria como una ciudad con vocación cultural y europea.

# El Parlamento de Canarias presenta el retrato institucional del expresidente Gustavo Matos

El Parlamento de Canarias presentó el retrato institucional del expresidente Gustavo Matos, una obra que pasa a formar parte de la Sala de Presidencias y que se integra en la galería histórica de la Cámara. El acto contó con la presencia de los miembros de la actual Mesa del Parlamento, los integrantes de la Mesa de la X Legislatura, portavoces de los grupos parlamentarios, diputados y diputadas, así como del expresidente de la Cámara José Miguel Bravo de Laguna.

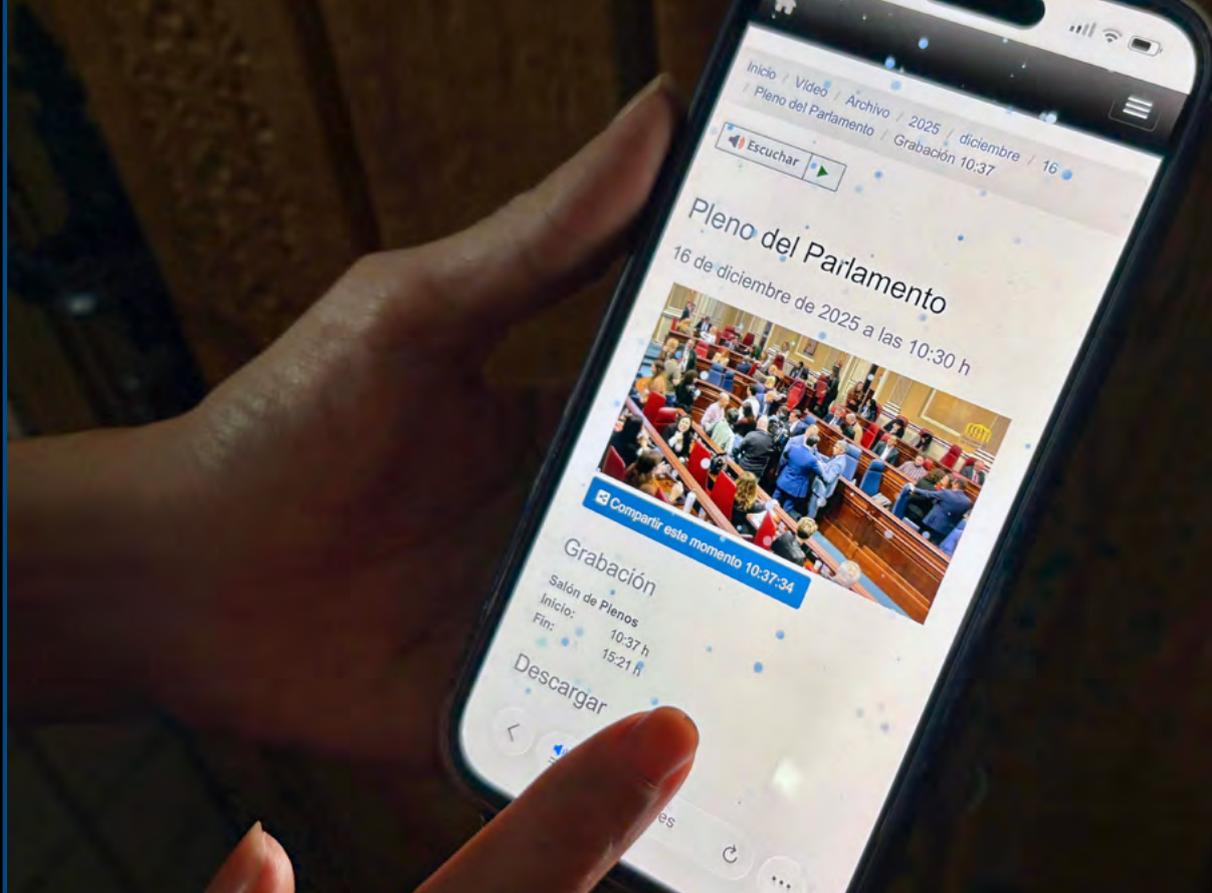


La presidenta del Parlamento destacó que cada retrato incorporado a esta sala “no es solo una representación artística, sino una pieza esencial de nuestra memoria democrática”, reflejo de la evolución institucional desde los inicios de la autonomía. Subrayó que estos retratos reconocen la labor de quienes han presidido la Cámara y simbolizan “una obra colectiva construida a lo largo del tiempo por muchas manos y muchas voces”.

En su intervención, la presidenta dedicó unas palabras especialmente significativas a la X Legislatura, marcada por la pandemia de la COVID-19. Recordó que, bajo la presidencia de Gustavo Matos, el Parlamento afrontó “un período de adversidad sin precedentes” en el que la institución supo adaptarse con rapidez mediante la incorporación de tecnologías digitales, sesiones mixtas pioneras en España y modificaciones reglamentarias que garantizaron la continuidad de la actividad legislativa.



La presidenta extendió también su felicitación a la autora del retrato, la artista Inmaculada Juárez Pérez, formada en la Escuela de Arte Fernando Estévez y en la Escuela Massana de Arte Moderno de Barcelona, cuyo trabajo pasará a formar parte del patrimonio artístico e histórico de la institución.



## El Parlamento de Canarias impulsa la formación en Inteligencia Artificial y ética para su aplicación institucional

El Parlamento de Canarias celebró unas jornadas formativas dirigidas al personal de la Cámara, de las instituciones adscritas y a los diputados y diputadas, bajo el título “Uso de la Inteligencia Artificial en la administración parlamentaria y cuestiones éticas”, con el objetivo de profundizar en el conocimiento y la aplicación responsable de estas tecnologías emergentes en el ámbito parlamentario.

La iniciativa responde al imparable avance de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, así como a la necesidad de su mejora continua, actualización e implementación en el trabajo diario de la administración parlamentaria.

La presidenta del Parlamento de Canarias, Astrid Pérez, subrayó la importancia de anticiparse a los cambios tecnológicos y hacerlo desde una perspectiva ética: “La Inteligencia Artificial ofrece grandes oportunidades para mejorar el funcionamiento y la eficiencia de las instituciones, pero debe realizarse con responsabilidad, respetando

los derechos fundamentales y la transparencia en la acción parlamentaria.”

En estas jornadas se incorporan contenidos orientados a comprender los fundamentos y el funcionamiento de la Inteligencia Artificial, su evolución y las principales herramientas actualmente disponibles. Asimismo, se abordan las consideraciones éticas imprescindibles para un uso responsable de estas tecnologías, con especial atención a la protección de datos y a las garantías jurídicas necesarias en su aplicación.

El programa también permitió analizar el papel de la Inteligencia Artificial en la transformación digital de los parlamentos, los retos jurídicos asociados y la implicación del futuro Reglamento Europeo de Inteligencia Artificial, así como las oportunidades que estas herramientas representan para la modernización y eficiencia de las instituciones públicas.

Las jornadas contaron con la participación de docentes de la Universidad de La Laguna y de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Juan Albino Méndez, Carlos Trujillo Cabrera, Andrea Padrón Villalba, Cayetano Guerra Artal y Elena Sánchez Nielsen, junto al jefe del Servicio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones del Parlamento de Canarias, Francisco Chávez Gutiérrez, quienes aportan una visión académica y técnica sobre los desafíos y posibilidades de la Inteligencia Artificial en el ámbito parlamentario.



## El Parlamento de Canarias inaugura la Navidad con su encendido oficial

El Parlamento de Canarias celebró el tradicional encendido oficial de la iluminación navideña en su sede. Este acto marcó el inicio de las fiestas navideñas junto con la inauguración el pasado 26 de noviembre del Belén en la sala de exposiciones. Como ya es tradición, el Parlamento invita cada año a un grupo musical del archipiélago para acompañar este momento simbólico. En esta ocasión, fue Bohemia Lan-



zarote quien puso la música a la velada. La formación, creada en 2017 y dirigida por Juanma Padrón, destacó por su versatilidad y por un repertorio que fusionó sonoridades de la música canaria y sudamericana.

La fachada principal del edificio se vistió de luz para dar la bienvenida al período navideño en un encuentro abierto a la ciudadanía, que pudo disfrutar tanto de la propuesta artística como del espectáculo lumínico en el frontis de la Cámara autonómica.





## El Parlamento de Canarias felicitó la Navidad rindiendo homenaje al escultor canario Martín Chirino

El Parlamento de Canarias presentó su felicitación institucional de Navidad, que en esta edición pone en valor la figura del escultor Martín Chirino (1925-2019), uno de los artistas canarios más universales del siglo XX, cuyo legado artístico y simbólico está profundamente arraigado en la identidad cultural del archipiélago.

Martín Chirino, nacido en Las Palmas de Gran Canaria, fue cofundador del influyente grupo de artistas El Paso en 1958 y dedicó gran parte de su obra al hierro forjado transformado en formas dinámicas que reflejan el viento, la energía y la memoria cultural de las Islas Canarias. A lo largo de su dilatada carrera, su trabajo ha tenido presencia en importantes escenarios interna-

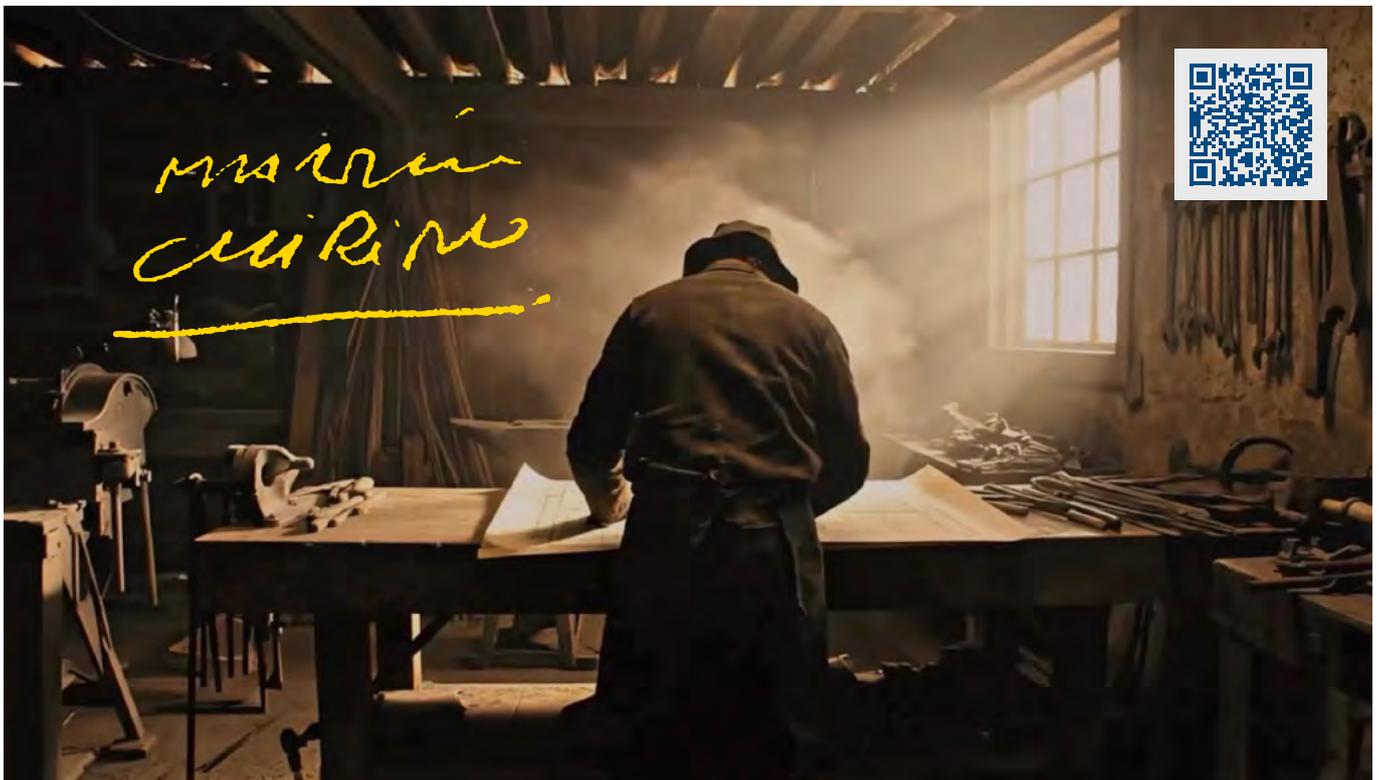


cionales y ha sido galardonado con premios nacionales e internacionales.

En la sede del Parlamento de Canarias se encuentra instalada la emblemática Espiral del Viento, una de las obras más representativas de Chirino, adoptada como símbolo de la Cámara autonómica. Esta escultura, inspirada en la fuerza del viento atlántico y en la tradición prehispanica de las Islas, transmite valores de identidad, diálogo y movimiento común, que constituyen el centro del mensaje de estas fiestas navideñas.

La presidenta del Parlamento de Canarias, Astrid Pérez, subrayó la importancia de este gesto en el mensaje institucional de Navidad: “En esta Navidad, queremos recordar la obra y la figura de Martín Chirino, cuyo trabajo y legado simbolizan lo que somos como pueblo: una comunidad diversa, abierta y creativa. Que la Espiral del Viento nos inspire a seguir construyendo una Canarias más justa y más unida.”

El Parlamento de Canarias anima a la ciudadanía a acoger este mensaje de esperanza y solidaridad, integrando en estas celebraciones el espíritu de creación, diálogo y movimiento que representa la obra de Martín Chirino, y que constituye un reflejo de los sueños y aspiraciones compartidos por la sociedad canaria.



› **Visitas al Parlamento**

**IES El Tanque**



**IES Los Realejos**



**Colegio Buen Consejo, La Laguna**



**Consejo Insular de las Personas Mayores de Lanzarote y La Graciosa**





## Presentación del documental 'Blas Cabrera. Historia de la Física'

El Parlamento de Canarias acogió la proyección del documental del físico canario Blas Cabrera Felipe, titulado "Blas Cabrera. Historia de la Física". Un acto que contó con la presentación de la vicepresidenta de la Cámara, Ana Oramas, y del catedrático de Física de la Universidad de La Laguna, Jorge Méndez Ramos. Este trabajo documental cuenta con la dirección y producción de Raúl Jiménez Pastor, Jorge Méndez Ramos y con asesoramiento histórico por parte de José Francisco López Felipe.



## >Pleno en imágenes



## >Pleno en imágenes





## Nicolás Massieu y Matos: El pintor de Gran Canaria

En esta nueva edición de la revista “Desde la Tribuna” destacamos una de las obras de la colección permanente del Parlamento de Canarias del pintor Nicolas Massieu y Matos (Las Palmas de Gran Canaria, 1876 -1954). El cuadro de 1947, que se encuentra en el área de presidencia, se titula “Tempestad petrificada”. Un óleo sobre lienzo de 79x101 centímetros que fue cedido por el Cabildo Insular de Gran Canaria.

Nicolás Massieu y Matos, fue un reconocido pintor canario que retrató con sus pinceles a los más destacados miembros de la ciudadanía de Gran Canaria y también sus paisajes. Su familia tiene una amplia tradición artística que se inicia con su tío abuelo, Manuel Ponce de León y Falcón (1812-1880), seguido por su tío directo, Nicolás Massieu y Falcón (1853-1934). Su sobrina,

Lola Massieu (1921-2007) fue a su vez una importante protagonista de los movimientos de la abstracción pictórica de la segunda mitad del siglo XX. Sus obras fueron creadas bajo una peculiar personalidad pictórica influida por sus estudios artísticos en París, donde toma conciencia del arte impresionista, junto a su particular visión de la isla de Gran Canaria, con la que se relaciona directamente pintando al aire libre.

Fue el introductor en el Archipiélago del post-impresionismo. Es sus inicios fue un consumado retratista para luego adentrarse en el paisaje. Massieu pinta los rincones de las medianías y las cumbres de la isla de Gran Canaria, que en los versos del poeta grancanario Alonso Quesada se recuerdan “secos, sin colores”, aunque “luminosas”.



PARLAMENTO  
DE CANARIAS



[parcan.es](http://parcan.es)



[/parcan](https://twitter.com/parcan)



[/parlamentodecanarias](https://www.facebook.com/parlamentodecanarias)



[/ParcanEs](https://www.youtube.com/ParcanEs)



[/parlamentodecanarias](https://www.instagram.com/parlamentodecanarias)

